



Ціль 11. Сталий розвиток міст і громад
«Забезпечення відкритості, безпеки,
життєстійкості і екологічної стійкості міст і
населених пунктів».

У ЦСМ «ЄрміловЦентр» триває виставка Гамлета Зіньківського «Незавершений 2023-й»



28 січня в центрі сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» відбулося відкриття виставкового проекту Гамлета Зіньківського.

Виставка «Незавершений 2023-й» — це вже шостий річний щоденниковий проект, який художник виконує день у день протягом усього року (2013, 2015, 2017, 2019, 2021).

«Війна триває, забираючи, вбиваючи кращих. Кожен малюнок недороблений, незавершений, ніби рік без одного дня. Занадто багато бійців уже ніколи не зайдуть у мій дім, на мою маленьку кухню.

Здається, що якась частка мене назавжди залишиться у 2023, а решта мене до кінця днів буде боротись зі злом», — зазначає митець.

Малюнки Гамлета, створені під час війни, підтримують харків'ян, дякують військовим і волонтерам та надають упевненості, що місто стоятиме незламно. Війна змінила не тільки зміст малюнків Гамлета, а і його спосіб життя. Він активно волонтерить, збирає кошти, допомагає евакуювати жителів Харкова. Тепер його роботи з'являються на руїнах розбомблених будинків та забитих фанерою вікнах.

Виставка триватиме до 3 березня 2024 року. На ній представлені 365 нарисів, відтворених художником на папері впродовж 2023 року.

Довідково. Гамлет Зіньківський — український художник, ілюстратор, що переважно працює з графікою та стріт-артом. Двічі номінант премії PinchukArtCentre Prize (2009, 2011). Народився, живе та працює у Харкові.

<https://karazin.ua/news/u-nbsp-tssm-nbsp-laquo-iermilovtsentr-raquo-tryvaie-vystav/>

Відкриття виставки «Цей неповторний ГлиноСВІТ»



12 березня в університетській Художній галереї імені Генріха Семирадського відбулося відкриття етнографічної оглядової виставки «Цей неповторний ГлиноСВІТ: керамічні вироби із зібрання відділу етнографії центру українських студій та краєзнавства імені академіка П. Т. Тронька Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна».

Гончарство традиційно мало найбільший попит серед місцевих занять українців. Асортимент керамічних виробів був досить багатим — побутовий та декоративний посуд, оздоблювальні плитки, кахлі, вироби скульптурної пластики тощо. У межах виставки увага сконцентрована на побутовому посуді та його найбільш уживаних різновидах: горщиках, мисках, глечиках, слоїках, ринках, друшляках, макітерках і пасківниках, які ще й зараз подекуди зустрічаються у сільській місцевості Слобідського краю. Експозиція доповнена рушниками, які походять зі Слобожанщини та деяких інших регіонів України.

Під час відкриття заходу присутніх привітав радник ректора Каразінського університету, академік НАН України Віль Бакіров. Він відзначив важливу роль культури та мистецтва у суспільному житті й подякував організаторам за популяризацію українського народного декоративно-ужиткового мистецтва виставковими засобами.

<https://karazin.ua/news/vidkryttia-vystavky-laquo-tsei-nepovtornyi-hlynosvit-raquo/>

Культурне життя триває: у Каразінському відбулося відкриття виставки «Павло Маков. Фонтан виснаження 1994–2024»



Університет залишається не лише центром науки, освіти та просвітництва, а й серцем мистецького та культурного життя міста і країни.

29 березня у центрі сучасного мистецтва «ЄрімловЦентр» відбулося відкриття виставки «Павло Маков. Фонтан виснаження 1994–2024». «Фонтан виснаження» має довгу історію, але експонується в Харкові вперше. І саме тут вперше можна побачити, як фонтан працює з водою всередині. Таку версію було створено для українського проєкту на Венеційській бієнале у 2022 році. Кожна робота Павла Макова переплітається зі складними емоціями та думками. Ця виставка не лише відображає творчість художника, але й стає простором для усвідомлень і рефлексії над життєвими та соціокультурними аспектами.

Для Харкова та його мешканців, які щоденно стійко витримують випробування війни, ця виставка має особливе значення. Вона спонукає до внутрішнього діалогу про власні відчуття й емоції, переживання моментів радості, печалі, втоми та відродження, що є невіддільною частиною нашого життя. Виставка є втіленням не лише мистецтва, а й спільного досвіду, який нас об'єднує та надихає рухатися далі. Крім «Фонтану», на виставці представлені нові роботи Павла Макова, зокрема й періоду повномасштабної війни.

<https://karazin.ua/news/kulturne-zhyttia-tryvaie-u-nbsp-karazinskomu-vidbulosia-vid/>

Літературний вечір Сергія Жадана в Каразінському університеті



До Каразінського завітав Почесний доктор університету Сергій Жадан.

За ініціативи Студентської ради було організовано літературний вечір. Зібралися в укритті. Але вдалося зігріти одне одного теплом. Каразінці й гості університету послушали поезію у виконанні Сергія. Особливо щемливим був вірш, написаний поетом після початку повномасштабного вторгнення:

Чекають вечора люди, схожі на равликів,
так гірко сплять на вокзалах, так глибоко.
Ламана лінія кордону, мов соснова гілка.

Дорога важка, коли несеш на спині свій дім і своє минуле...

Сергій розповів про українську поезію сьогодні: «Все, що сьогодні пишеться, так чи інакше — про війну. Навіть, якщо в тексті немає слова "війна". За відчуттям інтонацій, навіть повітря, все, що ми зараз робимо, у майбутньому буде зчитуватися як література під час війни».

Також гості могли наживо поспілкуватися з письменником і поставити свої запитання. Зокрема, питали про епоху сучасного мистецтва, цінності письменника, персонажів його творів.

<https://karazin.ua/news/literaturnyi-vechir-serhiia-zhadana-v-karazinskому-universyt/>

Надходження до фондів центру українських студій і краєзнавства імені академіка П. Т. Тронька університету у 2022–2024 роках



Повномасштабне вторгнення докорінно змінило життя всієї нашої країни. Внаслідок воєнних дій екстремально вразливими стали також і об'єкти історико-культурної спадщини, які, на жаль, теж зазнають ушкоджень. У таких умовах ще більшої ваги та актуальності набуває збереження та музеєфікація артефактів, у яких втілюється матеріальна і духовна культура України.

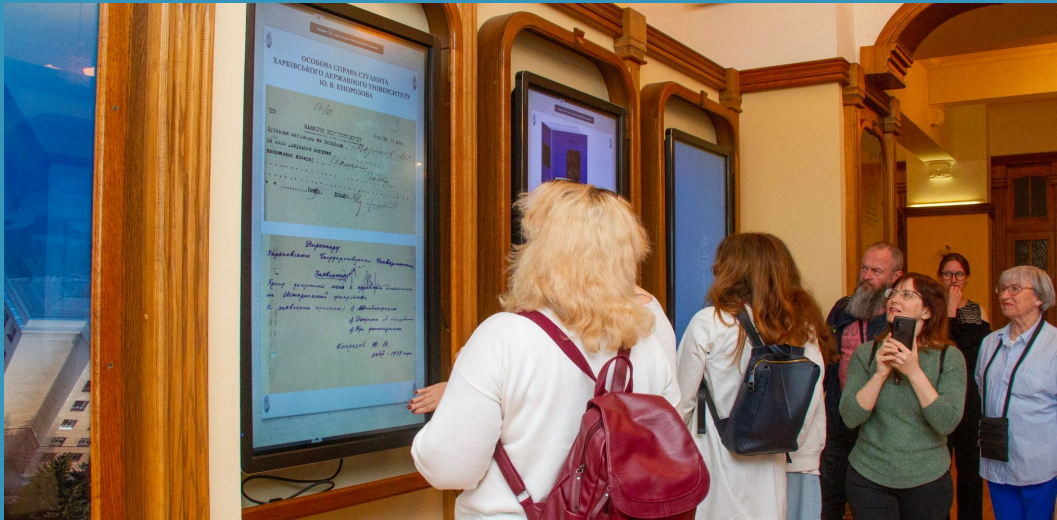
Не лишився осторонь цих процесів і центр українських студій і краєзнавства імені академіка П. Т. Тронька Каразінського університету. Адже за понад два роки, що минули від 24 лютого 2022 року, його фонди поповнилися новими книгами та періодичними виданнями, етнографічними експонатами й зразками сувенірної продукції, філателістичними й нумізматичними артефактами.

Ознайомитися із цими об'єктами можна за посиланням. Ця онлайн-виставка присвячена відкриттю XV Луцьовських читань «Шляхи та методи поповнення музейних зібрань: історія та сучасний досвід».

Звичайно, перелік нових надходжень до фондів центру не вичерпується наведеними експонатами, зокрема, діяльність цього підрозділу охоплює набагато ширший перелік аспектів, аніж поповнення університетських колекцій. Наприклад, за час повномасштабної війни підготовлено низку нових наукових видань (археографічних, бібліографічних, збірник афоризмів тощо). Видані у складні воєнні часи, ці книги вже до певної міри набули музейної цінності.

<https://karazin.ua/news/nadkhodzhennia-do-fondiv-tsentru-ukrainskykh-studii-i-kraiez/>

Екскурсія «Подорож у світ мая: Юрій Кнорозов — геній з Харківщини»



Музеї Каразінського університету дбайливо зберігають пам'ятки історії та культурної спадщини нашого народу, аби кожен мав змогу поринути в таємниці минулого.

У музеї історії Каразінського університету відбулася екскурсія для харківців «Подорож у світ мая: Юрій Кнорозов — геній з Харківщини», організована в межах проєкту «Ініціатива Інтелектуальних Мандрівок» спільно з Харківським обласним туристично-інформаційним центром.

Експозиція музею занурила відвідувачів в атмосферу університетського минулого, а стежками тривалої та захопливої історії нашої альма-матер їх провела молодший науковий співробітник музею історії університету Анастасія Шаповалова. Особливо учасників зацікавив унікальний експонат музею — повністю дерев'яний мікроскоп. Відвідувачі дізналися про традиції присвоєння звання Почесного доктора, Вищі жіночі курси, які стали стартом для отримання вищої освіти жіноцтвом, і про винаходи приладів студентами та викладачами університету.

Гості університету прослухали коротеньку розповідь про внесок у дешифрування писемності мая Юрія Валентиновича Кнорозова та відвідали віртуальну виставку, де ознайомилися з особою справою дослідника й дізналися цікаві факти.

<https://karazin.ua/news/ekskursiia-laquo-podorozh-u-nbsp-svit-maia-iurii-knorozov/>