

Склад

разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації здобувачки Гладкової Марини Валеріївни на тему «Мотивні домінанти в прозі В. Дрозда 1970–1980-х років» з метою присудження їй ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 – Філологія у галузі 03 – Гуманітарні науки

Голова	Матвєєва Тетяна Степанівна	<p>Професор кафедри історії української літератури філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, доцент, доктор філологічних наук</p> <p>1. Матвєєва Т.С. Модель універсуму: Гоголівська інтерпретація (на матеріалі циклу «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»). Філологічні науки. 2019. № 30. С. 9–14.</p> <p>2. Матвєєва Т.С., Бородіна В.С. Мотив гріха в драматургії Лесі Українки: від першотексту до художньої версії. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». 2019. Вип. 81. С. 85–92.</p> <p>3. Матвєєва Т.С., Рудаченко А.С. Архетипні первні «другої реальності» (за п'єсами «Memento», «Чорна Пантера і Білий Медвідь» В. Винниченка). Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». 2020. Вип. 85. С. 22–29.</p>
Рецензент	Кравець Олена Миколаївна	<p>Доцент кафедри історії зарубіжної літератури і класичної філології філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, кандидат філологічних наук</p> <p>1. Проскуріна Н.Ю., Кравець О.М. Mythological world in D. Lessing`s dilogy “Mara and Dann”. Південний архів (філологічні науки). № 78. 2019. С. 50–54.</p> <p>2. Проскуріна Н.Ю., Кравець О.М. Рецепт творчості Д. Лессінг у сучасному науковому дискурсі. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Філологія. № 81. 2019. С. 58–63.</p> <p>3. Кравець О.М., Полякова К.О. Мотив човна в романі Джуліана Барнса «Історія світу в 10½ розділах». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 1. Ч. 3. С. 43–48.</p> <p>4. Кравець О.М., Полякова К.О. Провідні мотиви в романі Джуліана Барнса «Історія світу в 10 1/2 розділах». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика. 2023. Т. 33 (72). № 5. Ч. 2. С. 148–153.</p>
Рецензент	Кремінська Інна Миколаївна	<p>Доцент кафедри історії української літератури філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, доцент, кандидат філологічних наук</p> <p>1. Кремінська І.М. Особливості поетики експресіонізму в драмі М. Куліша «Маклена Граса». Вчені записки</p>

		<p>Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 5. Ч. 2. С. 76–81.</p> <p>2. Кременська І.М. Рецепт роману «Добра вість» В. Дрозда. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 65. Т. 1. С. 211–216.</p> <p>3. Кременська І.М. Соціальний міф у романі «Добра вість» В. Дрозда. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Т. 34 (73). № 4. С. 215–220.</p>
Офіційний опонент	Тарнашинська Людмила Броніславівна	<p>Головний науковий співробітник Відділу української літератури ХХ ст. та сучасного літературного процесу, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, професор, доктор філологічних наук</p> <p>1. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво. Профілі на тлі покоління (2-ге видання): Смолоскип, 2019. 592 с.</p> <p>2. Тарнашинська Л. «Йокнапатофа» Валерія Шевчука та Володимира Дрозда як топос «втраченого раю»: моделювання «малої батьківщини». Сучасні літературознавчі студії. 2020. Вип. 17. С. 75–82.</p> <p>3. Тарнашинська Л. Поетика Ліни Костенко: істина як тотожність національним константам. Літературознавчо-філософський аспект. Slavia – časopise pro slovanskou filologii. Ročník 91. 2022. sešit 3. S. 313–331.</p>
Офіційний опонент	Кобилко Наталія Андріївна	<p>Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін факультету № 6 Харківського національного університету внутрішніх справ, доцент, кандидат філологічних наук</p> <p>1. Кобилко Н. Кольорова символіка образу дороги в химерному прозописьмі Володимира Дрозда та Валерія Шевчука. Науковий журнал Львівського національного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис». 2019. № 5. С. 65–69.</p> <p>2. Кобилко Н.А. Сучасна українська химерна проза та жанрові різновиди «темної літератури». Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія». 2021. Вип. 47. С. 93–98.</p> <p>3. Кобилко Н.А. Феномен еміграції у творах Василя Стефаника. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. 53. Том 1. С. 227–232.</p>