

ВИСНОВОК

наукового керівника

щодо виконання індивідуального плану наукової роботи,
індивідуального навчального плану
та роботи над дисертацією

Перчика Артема Вікторовича

«Digital modern як філософська проблема», яка подається на здобуття
ступеня доктора філософії з галузі знань
03 Гуманітарні науки за спеціальністю 033 Філософія

Перчик Артем Вікторович у 2022 році вступив до аспірантури кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна для навчання за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії за спеціальністю 033-Філософія.

Навчальна складова індивідуального плану виконання освітньо-наукової програми та індивідуального плану наукової роботи аспіранта виконана вчасно та у повному обсязі.

Робота Перчика А. В. над темою дисертації «Digital modern як філософська проблема» здійснювалася послідовно, системно та відповідно до затвердженого індивідуального плану.

На початковому етапі дослідження аспірант зосередився на системному аналізі сучасного філософського дискурсу, присвяченого проблемам цифрової культури, філософії техніки, теоріям постпостмодерну (метамодерну), філософській антропології цифрового та постгуманістичним підходам. Особливу увагу було приділено осмисленню змін статусу суб'єкта, знання та реальності в умовах диджиталізації, а також аналізу способів концептуалізації сучасності в контексті алгоритмічного опосередкування культури, медіа та повсякденного досвіду.

У межах цього етапу Перчиком А. В. здійснено критичне опрацювання праць сучасних західних і вітчизняних дослідників з філософії культури, філософії технологій, медіафілософії та соціальної філософії, що дозволило виявити основні підходи до аналізу цифрової сучасності, а також зафіксувати їхні концептуальні обмеження.

Проведений аналіз дав змогу окреслити теоретичні передумови формування концепту *digital modern* та аргументовано показати недостатню розробленість цього поняття у власне філософському вимірі, зокрема як цілісного онтологічного та антропологічного режиму сучасності, що не зводиться ані до технократичних описів, ані до культурологічних узагальнень.

У дисертаційному дослідженні *digital modern* концептуалізується як культурно-онтологічний режим сучасності, в межах якого цифрові технології функціонують не як зовнішній інструмент, а як конститутивне середовище мислення, досвіду та суб'єктності. Об'єктом дослідження є *digital modern* як філософський феномен, пов'язаний із трансформацією способів буття, мислення та сприйняття у цифрову добу. Предметом дослідження виступають

концептуальні трансформації базових філософських категорій – реальності, суб'єктності, істини, етики, часу і пам'яті – в умовах алгоритмічного опосередкування медіакультури.

Методологічна стратегія дослідження ґрунтується на поєднанні філософського аналізу з міждисциплінарними підходами до осмислення цифрової культури. У роботі використано інструменти цифрової феноменології, медіа-археології, герменевтики, постгуманістичної теорії та критичних студій інфраструктур. Такий підхід дозволив комплексно проаналізувати digital modern як онтологічно значущий контекст сучасної культури та виявити трансформації умов можливості досвіду, знання і суб'єктності в алгоритмічно опосередкованому середовищі.

У процесі роботи над дисертацією Перчик А. В. сформував цілісний категоріальний апарат для аналізу digital modern, зокрема розробив і уточнив поняття цифрової тілесності, інтерфейсної тілесності, гібридної та розподіленої суб'єктності, алгоритмічної епістемології, онтологічної амбівалентності та технософістики.

Особливу увагу у дослідженні приділено аналізу змін у способах конституювання знання, зсуву від істинності до релевантності, трансформації темпоральності, пам'яті та етичних орієнтацій в умовах алгоритмічного управління і платформної логіки культури.

Дисертаційне дослідження має завершений характер і складається зі вступу, трьох розділів, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків. Усі розділи логічно взаємопов'язані та підпорядковані реалізації поставленої мети і завдань дослідження. Висновки, сформульовані у дисертації, є обґрунтованими, внутрішньо узгодженими та мають теоретичну новизну.

Під час навчання в аспірантурі Перчик А. В. набув необхідних компетентностей для самостійної науково-дослідної роботи, зокрема здатності до постановки та розв'язання складних філософських проблем, аналізу сучасних теоретичних підходів, роботи з міждисциплінарним матеріалом, а також навичок підготовки та представлення результатів наукових досліджень. Результати дисертаційного дослідження апробовано у доповідях на всеукраїнських наукових конференціях.

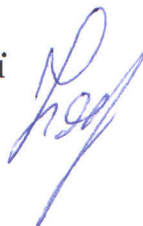
Аспірант має публікації за темою дисертації у фахових наукових виданнях України, зокрема у виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України категорії Б, що підтверджує належний рівень апробації результатів дослідження, відповідність публікацій чинним вимогам до підготовки доктора філософії та їх інтеграцію у сучасний філософський науковий дискурс. Опубліковані результати засвідчують здатність аспіранта до коректної наукової аргументації, самостійної постановки теоретичних проблем і фахової наукової комунікації отриманих результатів.

Працюючи над дисертацією, Перчик А. В. зарекомендував себе як спокійний, системний і відповідальний дослідник з чітким філософським мисленням, високим рівнем теоретичної культури та здатністю до самостійної аналітичної роботи.

Дисертаційна робота Перчика Артема Вікторовича є самостійною завершеною науковою працею, в якій отримано нові науково обґрунтовані результати, що мають істотне значення для розвитку філософії культури, філософії технологій та антропології цифрового. Вважаю, що наукова складова індивідуального плану роботи Перчика Артема Вікторовича виконана повністю та на належному науковому рівні.

Науковий керівник

доктор філософських наук, професор
кафедри теоретичної і практичної філософії
імені професора Й. Б. Шада
Харківського національного університету
імені В. Н. Каразіна



Іван КАРПЕНКО

Підпис засвідчую

Начальник відділу кадрів
Харківського національного університету
імені В. Н. Каразіна



Олена ГРОМИКО