

## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення дисертації Галстяна Владислава Сергійовича «Візуальна риторика: соціально-філософський аспект», яка подається на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 033 Філософія

**1. Оцінка роботи здобувача у процесі підготовки дисертації і виконання індивідуального плану навчальної та наукової роботи.** У процесі роботи над дисертаційним дослідженням аспірант Галстян В. С. дотримувався індивідуального плану наукової роботи та успішно виконав індивідуальний навчальний план у повному обсязі та в установлені терміни. Під час навчання в аспірантурі здобувач зарекомендував себе як відповідальний, організований і методологічно підготовлений дослідник, здатний до самостійної науково-дослідної роботи та системного аналізу складних соціально-філософських проблем.

У процесі підготовки дисертації Галстян В. С. продемонстрував здатність до самостійного наукового мислення, глибокого аналізу сучасних соціокультурних процесів, а також уміння працювати з міждисциплінарними теоретичними підходами. Здобувач оволодів компетентностями, необхідними для здійснення філософських досліджень у сфері візуальної культури, зокрема навичками аналізу образу як соціального, риторичного та афективного феномена, підготовки наукових публікацій та публічної апробації результатів дослідження.

**2. Обґрунтування вибору теми дослідження.** Актуальність теми дисертаційного дослідження зумовлена посиленням ролі візуальних образів у структурі сучасної культури, комунікації та соціального впливу. В умовах так званого візуального повороту зображення постає не як допоміжний елемент дискурсу, а як автономний агент соціального процесу, що формує уявлення, емоції, ідентичності та моделі поведінки. У цьому контексті візуальна риторика набуває статусу ключового механізму соціального впливу та конструювання смислів.

**Мета і завдання дослідження.** Метою дисертаційного дослідження є соціально-філософський аналіз візуальної риторики як системи впливу на формування світоглядних орієнтацій, чуттєвого досвіду та соціальних оцінок у сучасній культурі.

Для досягнення мети у дисертаційній роботі було встановлено такі завдання:

- концептуалізувати поняття «візуальна риторика» та систематизація наукових підходів;
- провести аналіз афективних і риторичних механізмів впливу візуальних повідомлень;
- надати методологічне обґрунтування аналізу образу як тексту в сучасній візуальній культурі;

- провести дослідження зв'язку між постмодерною та метамодерною парадигмами у візуальній риторичі;
- дослідити епістемологічний зсув у сучасному пізнанні, зумовлений переходом від текстоцентричної до візуально-центричної моделі, і виявити роль зображення як агента соціального знання;
- проаналізувати семіотичні й риторичні теорії (У. Еко, Р. Барт, Groupe μ, Кресс-ван Левен, Дж. Елкінс) як підґрунтя для сучасного трактування образу як дискурсивної та соціальної структури;
- виявити риторичні, ідеологічні та афективні механізми дії візуального образу в публічному й цифровому середовищах;
- окреслити вплив культури метамодерну на структуру візуальної риторичи, зокрема на її чуттєвість, подвійність, іронічну щирість і емоційно-етичну напругу;
- розкрити трансформацію поняття тексту у візуальній риторичі метамодерну і показати, як постструктуралістські ідеї та концепція відкритого твору змінили розуміння візуального об'єкту – від фіксованого референта до процесуального, інтерпретативного поля;
- визначити особливості візуальної риторичи метамодерну як соціокультурного феномена;
- інтерпретувати явище симуляції та маніпуляції у візуальній культурі через естетику ностальгії (на прикладі стімпанку);
- показати роль візуальної риторичи в архітектурі як інструменті афективного програмування.

**Об'єктом дослідження** є феномен візуальної риторичи в умовах візуального повороту культури та логіки метамодерну.

**Предметом дослідження** є механізми візуальної риторичи, що забезпечують формування, циркуляцію та інтерпретацію візуальних образів у сучасному суспільстві. Методологічна стратегія дослідження має міждисциплінарний характер та ґрунтується на поєднанні соціально-філософського аналізу, семіотики, риторичних студій, постструктуралістських підходів і культурологічної інтерпретації. Такий підхід дозволив комплексно осмислити феномен візуальної риторичи в контексті сучасних соціокультурних трансформацій, враховуючи як символічні, так і афективні виміри візуальної комунікації. Застосування зазначених методів забезпечило можливість розгляду візуальної риторичи не лише як сукупності візуальних прийомів, а як соціально значущого механізму афективного, ідеологічного та епістемологічного впливу, що бере участь у формуванні уявлень, оцінок і соціальних орієнтацій у сучасному суспільстві.

**3. Особистий внесок дисертанта в отриманні наукових результатів та їх новизна.** Дисертаційне дослідження виконано здобувачем самостійно. Усі положення та висновки, що виносяться на захист, є результатом особистої наукової роботи Галстяна В. С. При використанні ідей та результатів інших дослідників здійснено коректні посилання на відповідні джерела.

**Наукова новизна одержаних результатів розкривається у таких положеннях:**

- **вперше:**
- здійснено системну соціально-філософську концептуалізацію візуальної риторики як міждисциплінарного феномена сучасної культури;
- обґрунтовано розуміння візуального образу як активного агента соціального знання та впливу;
- виявлено роль афективних і риторичних механізмів у функціонуванні візуальної комунікації;
- проаналізовано трансформацію візуальної риторики в контексті культури метамодерну.

#### **набули подальшого розвитку:**

- філософські підходи до аналізу образу як тексту та соціального дійства;
- інтерпретації візуальної культури як простору маніпуляції, ідентичності та влади.

#### **поглиблено:**

- розуміння взаємозв'язку між постмодерною та метамодерною логіками візуальної риторики;
- аналіз архітектури та міського простору як інструментів афективного програмування та соціальної навігації.

#### **4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.**

Обґрунтованість і достовірність наукових положень дисертації забезпечена використанням широкого кола філософських, семіотичних і культурологічних джерел, системним характером аналізу та застосуванням адекватних методів наукового пізнання. Усі висновки логічно випливають із проведеного дослідження та підтверджуються аналізом теоретичного матеріалу.

#### **5. Наукове, теоретичне та практичне значення результатів дисертації.**

Теоретичне значення дисертації полягає у розвитку соціально-філософського аналізу візуальної культури та візуальної риторики як механізму соціального конструювання. Практичне значення результатів полягає у можливості їх використання в освітньому процесі, зокрема у викладанні курсів із соціальної філософії, філософії культури, медіастудій та критики візуальної комунікації.

#### **6. Повнота викладення матеріалів дисертації в опублікованих роботах, опублікованих автором.**

Основні положення дисертації відображені у 5 наукових публікаціях здобувача у фахових виданнях України та матеріалах наукових конференцій, що підтверджує належний рівень апробації результатів дослідження.

#### **7. Дотримання академічної доброчесності.**

На підставі вивчення тексту дисертаційної роботи здобувача, його наукових публікацій та результатів перевірки на наявність текстових запозичень встановлено, що дисертаційна робота виконана самостійно, не містить плагіату та відповідає вимогам академічної доброчесності.

#### **8. Апробація матеріалів дисертації.**

Основні результати дисертаційного дослідження були представлені та обговорені на наукових конференціях і фахових наукових заходах, а також на наукових семінарах, що засвідчує їх наукову релевантність, апробованість та відкритість до фахової дискусії.

#### **9. Оцінка структури, мови та стилю дисертації.**

Дисертація написана чіткою науковою мовою, характеризується логічною структурованістю та внутрішньою узгодженістю викладу матеріалу, а її структура відповідає алгоритму здійсненого автором дослідження та поставленим меті й завданням. Матеріал дисертаційної роботи викладено у послідовній та логічно впорядкованій формі, що забезпечує доступність сприйняття основних теоретичних положень і висновків. Зміст і оформлення дисертації, а також кількість і характер публікацій здобувача відповідають вимогам до оформлення дисертацій, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом МОН № 759 від 31.05.2019), а також вимогам Постанови Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022 р. «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії».

#### **10. Відповідність змісту дисертації спеціальності, за якою вона подається до захисту.**

За своїм змістом, науковою новизною та практичним значенням дисертаційна робота Галстяна Владислава Сергійовича відповідає спеціальності 033 Філософія.

#### **11. Результати обговорення та проведення презентації. Рекомендація дисертації до захисту.**

Основні результати дисертаційної роботи були представлені на засіданні кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й.Б. Шада Навчально-наукового інституту філософії, культурології, політології Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна та обговорені в ході наукової дискусії. За підсумками обговорення дисертаційне дослідження було оцінено позитивно.

Враховуючи актуальність теми дослідження, наукову новизну, теоретичну значущість і практичну цінність отриманих результатів, а також відповідність змісту дисертації спеціальності 033 «Філософія», дисертація Галстяна Владислава Сергійовича «Візуальна риторика: соціально-філософський аспект» рекомендується до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 Філософія з галузі знань 03 Гуманітарні науки.

Головуюча, кандидат філософських наук,  
доцент, завідувач кафедри теоретичної і  
практичної філософії імені  
професора Й. Б. Шада  
Харківського національного  
університету імені В. Н. Каразіна



Тетяна ПОДОЛЬСЬКА