

## **ВИСНОВОК**

наукового керівника щодо виконання  
індивідуального плану наукової роботи, індивідуального навчального плану  
та роботи над дисертацією

**Беднарського Сергія Сергійовича**

**«DIGITAL HUMANITIES ТА ПРОЄКТ ПРОСВІТНИЦТВА»**,

яка подається на здобуття ступеня доктора філософії

з галузі знань 03 Гуманітарні науки

за спеціальністю 033 Філософія

Беднарський Сергій Сергійович вступив до аспірантури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна у 2022 році та проходив підготовку за освітньо-науковою програмою зі спеціальності 033 – Філософія на кафедрі теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада.

Навчальна складова індивідуального плану підготовки доктора філософії виконана аспірантом у повному обсязі й в установлені терміни відповідно до вимог освітньо-наукової програми. Аспірант своєчасно опанував усі передбачені програмою навчальні дисципліни, виконав індивідуальні завдання та успішно пройшов підсумкові форми контролю, що підтверджує належний рівень теоретичної підготовки й готовність до здійснення самостійної науково-дослідної діяльності.

Робота С. С. Беднарського над дисертаційним дослідженням здійснювалася послідовно, системно й відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи, з дотриманням логіки поетапного розгортання дослідницького задуму. На початковому етапі дослідження аспірант зосередився на ґрунтовному аналізі сучасного філософського дискурсу, присвяченого проблемам цифрової культури, філософії техніки, Digital Humanities, постпостмодерної (метамодерної) ситуації, а також ключовим трансформаціям гуманітарного знання в умовах цифровізації.

Особливу увагу було приділено виявленню концептуальних напружень між класичними гуманістичними уявленнями про знання, раціональність і публічність і новими формами опосередкованого цифровими технологіями виробництва й циркуляції гуманітарного знання.

Було здійснено ґрунтовне критичне опрацювання праць сучасних західних і вітчизняних дослідників, що дало змогу виявити концептуальні напруження між класичними гуманістичними ідеалами й новими формами алгоритмічно опосередкованого пізнання, а також окреслити теоретичні передумови філософського осмислення Digital Humanities не як інструментарію, а як особливого епістемологічного режиму гуманітарного знання.

У процесі подальшої роботи аспірантом було сформовано теоретичну рамку дослідження, у межах якої проєкт Просвітництва розглядається не як історичний об'єкт реконструкції, а як нормативна й концептуальна основа для аналізу трансформацій раціональності, публічності й універсальності знання в цифрову епоху.

Особливу увагу в дисертації приділено аналізу змін статусу суб'єкта гуманітарного пізнання, ролі алгоритмічних процедур у виробництві знання, а також амбівалентності цифрової публічності, що поєднує демократизацію доступу до знання з новими формами контролю й нерівності.

Методологічна стратегія дослідження ґрунтується на іманентному філософському аналізі Digital Humanities, що передбачає рефлексію над їхніми власними концептуальними засадами, епістемологічними установками й дослідницькими практиками. У межах такого підходу Digital Humanities розглядаються не лише як сукупність цифрових інструментів для гуманітарного аналізу, а як специфічний режим виробництва знання, що трансформує уявлення про раціональність, інтерпретацію, авторство та публічність гуманітарного дискурсу. Застосування іманентного аналізу дало змогу аспіранту простежити внутрішні суперечності й нормативні напруження між просвітницькими ідеалами універсальності й критичності знання і сучасними алгоритмічно опосередкованими формами гуманітарного пізнання. Аспірант послідовно застосовує інструментарій філософії культури, філософії техніки, критичної теорії й філософської антропології, здійснивши цілісне осмислення Digital Humanities у зв'язку з трансформаціями просвітницьких ідеалів у сучасній культурі.

Дисертаційна робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків і списку використаних джерел, вона відзначається логічною структурованістю, концептуальною цілісністю й внутрішньою узгодженістю викладу матеріалу. Структура роботи відповідає поставленим меті й завданням дослідження, забезпечуючи послідовний перехід від теоретико-методологічного аналізу до концептуальних узагальнень.

У дисертації сформульовано положення, що мають наукову новизну, відзначаються обґрунтованістю й розширюють філософське розуміння Digital Humanities як феномена сучасної гуманітарної культури, зокрема в аспекті трансформації раціональності, публічності та гуманістичних ідеалів у цифрову епоху.

С. С. Беднарський має публікації за темою дисертації у фахових наукових виданнях України, зокрема у виданнях, включених до переліку фахових наукових видань категорії Б, що підтверджує належний рівень апробації результатів дослідження, відповідність публікацій чинним вимогам і активну інтеграцію отриманих результатів у сучасний філософський науковий дискурс.

Основні положення дисертації також були апробовані у доповідях на всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях.

У процесі навчання в аспірантурі С. С. Беднарський продемонстрував високий рівень наукової дисципліни, аналітичного мислення, здатність до самостійної постановки й розв'язання складних теоретичних проблем. Аспірант проявив себе як відповідальний, методологічно уважний і концептуально зрілий дослідник, здатний до міждисциплінарного діалогу між філософією й сучасними цифровими практиками.

Дисертаційна робота Беднарського Сергія Сергійовича є самостійною завершеною науковою працею, у якій отримано нові науково обгрунтовані результати, що мають теоретичне й практичне значення для філософії цифрової культури, філософії науки й сучасних гуманітарних досліджень. Вважаю, що наукова складова індивідуального плану роботи Беднарського Сергія Сергійовича виконана повністю й на високому рівні.

**Науковий керівник**

доктор філософських наук, доцент,  
професор кафедри теоретичної і практичної  
філософії імені професора Й. Б. Шада  
Харківського національного університету  
імені В. Н. Каразіна

Олег ПЕРЕПЕЛИЦЯ

**Підпис засвідчую**

Начальник відділу кадрів  
Харківського національного університету  
імені В. Н. Каразіна



Олена ГРОМИКО