

Список спеціальних профільних курсів відповідної тематики, що пропонуються для підвищення кваліфікації в Центрі післядипломної освіти Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна у період з 14 червня 2024 року по 28 червня 2024 року (включно).

№ з/п	Назва спеціального профільного курсу та перелік питань, що розкриваються або коротка анотація	Викладач, яка / який забезпечує освітній процес
1.	<p><b>Діяльнісний підхід навчання географії у 7-му класі згідно з програмовими вимогами Концепції «Нової української школи»</b></p> <p>1. Модельні навчальні програми, підручники, навчально-методичні комплекси</p> <p>2. Методи і методичні прийоми реалізації діяльнісного підходу НУШ</p> <p>3. Робота з кліматодіаграмами</p> <p>4. Гейміфікація навчання</p> <p>5. Освітні онлайн ресурси, що можна використати в освітньому процесі</p>	<p><b>АЧКАСОВА</b>  <b>Вікторія Вікторівна</b>  (факультет геології, географії, рекреації і туризму та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
2.	<p><b>«Використання штучного інтелекту в освітньому та виховному процесах згідно з Концепцією «Нової української школи»</b></p> <p>1. Які можливості надає використання ChatGPT в освітньому та виховному процесах?</p> <p>2. Які предмети або теми найбільше підходять для використання ChatGPT у навчанні?</p> <p>3. Яким чином можна інтегрувати ChatGPT у різні аспекти навчальної програми (наприклад: уроки, домашні завдання, самостійна робота)?</p> <p>4. Яким чином можна персоналізувати використання ChatGPT для різної категорії учнів (наприклад: створення індивідуалізованих завдань або відповідей)?</p> <p>5. Які стратегії можна використовувати для ефективного використання ChatGPT у форматі уроків або семінарів?</p>	<p><b>ЗІНОВ'ЄВ</b>  <b>Дмитро Володимирович</b>  (факультет комп'ютерних наук та штучного інтелекту та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>

	<p>6. Як впевнитися, що відповіді, створені ChatGPT, мають високу якість та відповідають освітнім стандартам початкової та базової середньої освіти?</p> <p>7. Як можна використовувати ChatGPT для підтримки учнів з особливими освітніми потребами або для індивідуальної підтримки?</p> <p>8. Які можливі виклики або обмеження можуть виникнути при використанні ChatGPT в освітньому та виховному процесах, та як їх можна подолати?</p> <p>9. Які інші інструменти або ресурси можна поєднати з ChatGPT для збільшення ефективності навчання?</p> <p>10. Перевірка отриманих знань та набутих компетентностей. Практичне використання ChatGPT для створення завдань у тестовій формі на запропоновану тему.</p>	
3.	<p><b>Прийоми та методи підготовки учнівських науково–дослідницьких робіт з історії</b></p> <p>1. Як обрати тему роботи?</p> <p>2. Робота з джерелами та літературою в онлайн-умовах</p> <p>3. Оформлення списку джерел і літератури: практичні поради</p> <p>4. Підготовка до постерного захисту та конференції</p>	<p>ВОВК Ольга Ігорівна (Центр українських студій та краєзнавства імені академіка П. Тронька та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
4.	<p><b>Україна і програна імперією війна</b></p> <p>1. Імперія починає і... програє. Передумови, хід і наслідки війни для Європи та світу.</p> <p>2. Своя трагедія і чужа слава? Україна, українці і війна.</p> <p>3. «Виселити їх усіх!» Питання про колаборантів та імперський терор.</p>	<p>ЖУРАВЛЬОВ Денис Володимирович (історичний факультет та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
5.	<p><b>Первинна психологічна допомога дітям та підліткам, які пережили травмуючі події в умовах воєнного часу.</b> (Розглядаються питання: поняття травма та стрес, прояви посттравматичного стресового розладу у дітей та підлітків, основи</p>	<p>ГАБЕЛКОВА Ольга Євгеніївна (кафедра фізичного виховання та спорту)</p>

	психологічної допомоги дітям та підліткам в умовах воєнного часу, рекомендації батькам для безпечної та дбайливої адаптації дітей та підлітків до нових умов життя та навчання, надаються техніки для стабілізації емоційного стану, зняття симптомів травматичного стресу, техніки самопомоги у кризових ситуаціях, техніки арт-терапії)	та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)
6.	<b>Особливості організації освітнього процесу учнів в інклюзивних класах в умовах воєнного часу.</b> (Розглядаються питання: особливості навчання дітей з особливими освітніми потребами в інклюзивному середовищі, основи психологічної допомоги дітям та підліткам, техніки для стабілізації емоційного стану дітей та підлітків, а також питання труднощів взаємодії та розподілу обов'язків між вчителем та асистентом вчителя, труднощі у впровадженні індивідуальних програм розвитку в процесі навчання в кризових умовах)	ГАБЕЛКОВА Ольга Євгеніївна (кафедра фізичного виховання та спорту та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)
7.	<b>НУШ: організація освітнього процесу з фізичного виховання в умовах воєнного часу.</b> (Розглядаються питання: особливості організації навчального процесу в кризових умовах, використання цифрових інструментів Google (Google Meet, Google диск, Google Календар, Google форми) у роботі вчителя, розподіл та вибір навчальних модулів протягом навчального року, прояви посттравматичного стресу у дітей та підлітків, основні принципи надання первинної психологічної допомоги дітям та підліткам, техніки самопомоги у кризових ситуаціях)	ГАБЕЛКОВА Ольга Євгеніївна (кафедра фізичного виховання та спорту та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)
8.	<b>Технології дистанційної освіти при навчанні фізики. Платформа для створення дистанційних курсів «MOODLE».</b>	ДУБОВИК Володимир Миколайович (фізичний факультет та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)
9.	<b>Фізичний практикум.</b> 1. Віртуальний фізичний практикум.	ДУБОВИК Володимир Миколайович

	<p>2. Практикум у режимі он–лайн.</p> <p>3. Виконання лабораторних робіт з фізики за допомогою модульного комплексу з автоматичною обробкою результатів.</p>	<p>(фізичний факультет та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
10.	<p><b>Сталий розвиток як стратегія переходу людства до цивілізації еко–капіталізму.</b></p> <p>1) Історія становлення сталого розвитку як глобальної стратегії.</p> <p>2) Правова основа сталого розвитку.</p> <p>3) Діалектика зв'язку сталого розвитку з іншими сучасними концепціями (зеленої економіки, «міста 15 хвилин» і т. ін.).</p>	<p>ЖУК</p> <p>Наталія Анатоліївна (Науково–дослідний інститут Державного будівництва та місцевого самоврядування Національної Академії Правових наук України та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
11.	<p><b>Феномен соціального діалогу як явища політико-правової дійсності.</b></p> <p>1) Історія відображення у конституціоналізмі засад соціального діалогу.</p> <p>2) Концептуальна основа соціального діалогу.</p> <p>3) Специфіка соціального діалогу у «європейській соціальній моделі».</p>	<p>ЖУК</p> <p>Наталія Анатоліївна (Науково–дослідний інститут Державного будівництва та місцевого самоврядування Національної Академії Правових наук України та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
12.	<p><b>Інновації у соціальній дійсності та праві.</b></p> <p>1. Інновації як об'єкт дослідження: поняття та методологія аналізу.</p> <p>2. Генеалогія інновацій як правового явища.</p> <p>3. Проблема інновацій в праві крізь призму прав людини.</p>	<p>ЖУК</p> <p>Наталія Анатоліївна (Науково–дослідний інститут Державного будівництва та місцевого самоврядування Національної Академії Правових наук України та Центр післядипломної освіти</p>

		Каразінського університету)
13.	<p><b>Образотворче мистецтво</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новітні мистецькі явища.</li> <li>2. Національні стилі в мистецтві.</li> <li>3. Дизайн. Сучасні види дизайну.</li> </ol> <p>Які існують мистецькі явища та їх особливості? Що таке художній стиль та як вони поєднуються? Дизайн як одна з форм організації побуту людини.</p>	<p>ЗАЇКА Тетяна Віталіївна (провідний фахівець у галузі мистецтва та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
14.	<p><b>Музичне мистецтво</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музика: діалог традицій і новаторства.</li> <li>2. Сучасна музика: стилі та напрями.</li> <li>3. Народна і професійна музика.</li> </ol> <p>Що об'єднує музику та сьогодення. Сучасна музика та її індивідуальність. Як поєднуються сучасна та професійна музика.</p>	<p>ЗАЇКА Тетяна Віталіївна (провідний фахівець у галузі мистецтва та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
15.	<p><b>Інтегрований курс «Мистецтво»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зв'язки мистецтва і технологій.</li> <li>2. Мистецтво в житті сучасної людини.</li> <li>3. Комфортне середовище людини створене за законами мистецтва.</li> </ol> <p>Музичне мистецтво і медіа в інтегративному просторі культури. Візуальні та екранні мистецтва в інтегративному просторі культури. Мистецтво в міжгалузевих зв'язках.</p>	<p>ЗАЇКА Тетяна Віталіївна (провідний фахівець у галузі мистецтва та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
16.	<p><b>Сучасна англійська мова та специфікація методики її навчання від першого до одинадцятого класів.</b></p> <p>The Use of IT Technologies in the New Ukrainian School: Impact on the Learning Process.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Innovative Tools and Platforms.</li> <li>2. Preparing Teachers and Students for Digital Learning.</li> <li>3. Impact of Distance Learning on Education Quality.</li> </ol>	<p>КОСТЮК Владислав Віталійович (провідний експерт англійської мовної освіти та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>

17.	<p><b>Кооперативне навчання та проєктний підхід до розвитку компетентнісного потенціалу англійської мови в закладі загальної середньої освіти.</b>  Що робить навчання кооперативним.  Схеми для кооперативного навчання.  Роль вчителя в освітніх проєктах.</p>	<p><b>КОСТЮК</b>  Владислав Віталійович  (провідний експерт англійської мови освіти  та Центр післядипломної освіти  Каразінського університету)</p>
18.	<p><b>Франкомовна освіта в закладах загальної середньої освіти.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La classe inversée numérique (Цифровий перевернутий клас)</li> <li>2. Enseigner le français langue étrangère aujourd'hui (Навчання французької мови, як іноземної, сьогодні): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les principes et concepts clés de l'enseignement du FLE (Принципи та ключові аспекти навчання французької мови як іноземної).</li> <li>- Gérer et animer la classe (Управляти та поживляти клас).</li> <li>- Exploiter des documents authentiques (Працювати з автентичними документами).</li> <li>- La construction une séquence pédagogique (Побудова послідовності навчання).</li> </ul> </li> <li>3. La création d'une fiche pédagogique (Створення навчального аркушу).</li> <li>4. L'exploitation d'une vidéo dans une séquence pédagogique (Використання відео в освітньому процесі).</li> <li>5. Travailler la grammaire et le lexique dans une séquence pédagogique (Опрацювання граматики та лексики при побудові навчання).</li> </ol>	<p><b>РУДНЄВА</b>  Ірина Станіславівна  (факультет іноземних мов  та Центр післядипломної освіти  Каразінського університету)</p>
19.	<p><b>Використання цифрових інструментів Google під час навчання предмета «Захист України».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дошка Jamboard.</li> <li>2. Google-форми.</li> <li>3. Список відтворення.</li> <li>4. Вогнева підготовка.</li> <li>5. Домедична допомога.</li> </ol>	<p><b>ЗІНЧЕНКО</b>  Павло Олексійович  (провідний фахівець предметів  «Захист України» та «Домедична  підготовка»  та Центр післядипломної освіти  Каразінського університету)</p>

20.	<p><b>Основи домедичної допомоги для здобувачів освіти та для педагогів.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зупинка кровотечі.</li> <li>2. Надання допомоги особі, яка без свідомості але дихає.</li> <li>3. Домедична допомога особі при судомному нападі або епілептичному нападі.</li> <li>4. Домедична допомога при переламі кісток (імобілізації кінцівок).</li> </ol>	<p>РУДАС Іван Андрійович (провідний фахівець стимуляційного центру медичного факультету та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
21.	<p><b>Мотивація навчальної діяльності школярів в період дистанційної освіти та у воєнний час.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологічні ігри як ресурс для подолання кризових станів.</li> <li>2. Психологічний супровід НУШ: нові підходи в сучасних реаліях.</li> <li>3. Консультування в роботі психолога під час війни.</li> </ol>	<p>ЩЕЛКУНОВА Ірина Вікторівна (провідний фахівець психологічної служби закладів освіти та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
22.	<p><b>1–4–ті класи початкової школи. Організація безпечного простору.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Організація роботи кабінету безпеки в закладі загальної середньої освіти.</li> <li>2. Дистанційні уроки безпеки в початковій школі з використанням інтерактивних вправ.</li> <li>3. Вивчення правил безпеки через проведення майстер–класів у початковій школі.</li> </ol>	<p>ЛЯПУНОВА Ольга Василівна (директор комунального закладу «Харківський ліцей № 28 Харківської міської ради» та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
23.	<p><b>Фінансова грамотність у 1–х–4–х класах початкової школи.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Складання дидактичного матеріалу з вивчення фінансової грамотності на уроках математики в початковій школі.</li> <li>2. Складання дидактичного матеріалу з вивчення фінансової грамотності на уроках української мови та читання.</li> <li>3. Складання дидактичного матеріалу з вивчення фінансової грамотності на уроках «Я досліджую світ».</li> </ol>	<p>ЛЯПУНОВА Ольга Василівна (директор комунального закладу «Харківський ліцей № 28 Харківської міської ради» та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>

24.	<p><b>Українська література.</b>  <b>Інтермедіальні аспекти української літератури.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Інтермедіальність» як поняття.</li> <li>2. Інтермедіальність та інтертекстуальність.</li> <li>3. Концепція інтермедіальності за А. Ханзен–Льове.</li> <li>4. Літературно–музичні кореляції в літературі (теоретичний аспект).</li> <li>5. Літературно-художні кореляції в літературі (теоретичний аспект).</li> <li>6. Універсалізм Тараса Шевченка: інтермедіальні аспекти.</li> <li>7. Екфразиси у творчості Тараса Шевченка.</li> <li>8. Гіпотипозиси у творчості Тараса Шевченка.</li> <li>9. Містерія «Великий льох» Тараса Шевченка, Батурина битва та хто такі кацапи (за постановкою <a href="https://www.dramox.com.ua/dyvytysya-onlain/421-velikij-loh">https://www.dramox.com.ua/dyvytysya-onlain/421-velikij-loh</a>).</li> <li>10. Інтермедіальні аспекти української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття.</li> <li>11. Кінематографічний потенціал драми–феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки. Фільм «Мавка. Лісова пісня».</li> <li>12. Колористика драми–феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки.</li> <li>13. Музичний код циклу «Сім струн» Лесі Українки.</li> <li>14. П'єса «Камінний господар» Лесі Українки на сучасних театральних сценах.</li> <li>15. Колористика новели Михайла Коцюбинського «На камені»: вплив імпресіонізму.</li> <li>16. Боротьба світла та тіні в новелі Михайла Коцюбинського «Цвіт яблуні».</li> <li>17. Інтермедіальні аспекти новели «Intermezzo» Михайла Коцюбинського.</li> <li>18. Музичний твір як життя людини: новела «Impromptu phantasie» Ольги Кобилянської.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>САВЧУК</b>  Григорій Олегович  (кафедра історії української  літератури філологічного факультету  та Центр післядипломної освіти  Каразінського університету)</p>
-----	--	---



	<p>19. «Valse melancholique» Ф. Шопена в інтерпретації Ольги Кобилянської.</p> <p>20. Кінематографічне втілення оповідання «Момент» Володимира Винниченка: переваги й недоліки.</p> <p>21. Винниченко–письменник і Винниченко–художник.</p> <p>22. Симфонізм як організуючий принцип у літературній творчості Павла Тичини.</p> <p>23. Теорія про нестійку гармонію та творчість Павла Тичини.</p> <p>24. Поема–симфонія «Сковорода» Павла Тичини.</p> <p>25. Поезомалярство українських футуристів: мистецтво на межі фолу.</p> <p>26. Супрематизм у літературній творчості Михайля Семенка та вплив плакатного письма.</p> <p>27. Роман Івана Багряного «Тигрлови» в інтерпретації режисера Ростислава Синька.</p> <p>28. Зорове мислення Олександра Довженка в кіноповістях та щоденнику.</p> <p>29. Інтермедіальні аспекти творчості українських шістдесятників: естетика проти ідеології.</p> <p>30. Творчість Василя Симоненка в інтермедіальних проєкціях та сучасна проєктивна психологія.</p> <p>31. Хаос – скрипка – Космос у поезії Ігоря Калинця «Прадід».</p> <p>32. Чорно–біла «кінематографія» Івана Світличного.</p> <p>33.</p>	
25.	<p><b>Українська мова.</b> Розвиток комунікативних навичок на уроках, цифрові технології на уроках української мови, формувальне оцінювання, особливості підготовки до НМТ тощо.</p>	<p><b>ЛІТВІНОВА</b> Інна Миколаївна (кафедра української мови філологічного факультету та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>

26.	<p><b>Українська мова.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості навчання учнів 7 –х класів з предмета за модельними програмами «Нової української школи».</li> <li>2. Методика та дидактика роботи з учнями випускних класів щодо якісного виконання завдань НМТ з української мови.</li> <li>3. Інтегроване навчання на уроках української мови та української літератури.</li> <li>4. Розвиток м'яких навичок на уроках української мови та на уроках української літератури.</li> <li>5. Суть, методика, особливості та науково–практична складова проведення розмовних клубів і дебатів з української мови та української літератури у закладах загальної середньої освіти</li> <li>6. Розроблення інтерактивних і нестандартних уроків з української мови та української літератури у 7–х класах за новими (модельними) програмами «Нової української школи» та мовно–літературної галузі Державного стандарту базової середньої освіти.</li> <li>7. Розвиток читацьких компетентностей та мовленнєвих компетентностей здобувачів базової загальної середньої освіти у 5–х, 6–х та 7–х класах за новими (модельними) програмами «Нової української школи».</li> </ol>	<p><b>ГАРЮНОВА</b> Юлія Олегівна (провідний фахівець української мови, експерт освітніх програм та Центр післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
27.	<p><b>Директори закладів дошкільної освіти</b> Налагодження онлайн–комунікацій.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допоміжні сервіси для спілкування з батьками (форми Google, Online Test Pad, Triventy).</li> <li>2. Створення онлайн–опитування для батьків.</li> <li>3. QR-код – наш помічник у взаємодії з колегами і батьками.</li> </ol>	<p><b>МИКОЛЮК</b> Наталія Миколаївна (провідний фахівець та експерт дошкільної освіти Центру післядипломної освіти Каразінського університету)</p>
28.	<p><b>Вихователі–методисти закладів дошкільної освіти</b> Організаційно–технологічні аспекти реалізації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти з використанням дистанційного навчання.</p>	<p><b>МИКОЛЮК</b> Наталія Миколаївна (провідний фахівець та експерт</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умови успішного налагодження віртуального навчання (алгоритм дій).</li> <li>2. Варіативні моделі дистанційного навчання (моделюємо освітнє віртуальне середовище).</li> <li>3. Як досягнути якості освітньої роботи в дистанційному форматі.</li> <li>4. Ефективні інструменти дистанційного навчання.</li> <li>5. Освітня програма закладу освіти, який надає освітні послуги дистанційно.</li> <li>6. Успішні практики упровадження дистанційної взаємодії: досвід, поради.</li> </ol>	<p>дошкільної освіти          Центру післядипломної освіти          Каразінського університету)</p>
29.	<p><b>Вихователі закладів дошкільної освіти</b>          Оптимізація онлайн-навчання.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Як зробити «успішними» онлайн-заняття.</li> <li>2. Створення відеоматеріалів.</li> <li>3. Презентація своєї діяльності на ютуб-каналі.</li> <li>4. Використання сервісу графічного дизайну «Canva».</li> <li>5. Використання онлайн-дошки Padlet.</li> </ol>	<p>МИКОЛЮК          Наталія Миколаївна          (провідний фахівець та експерт          дошкільної освіти          Центру післядипломної освіти          Каразінського університету)</p>
30.	<p><b>Керівники музичні закладів дошкільної освіти.</b>          Музична діяльність в онлайн-режимі.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кейс цифрових технологій для інтерактивної роботи.</li> <li>2. Створення відеоматеріалу для оптимізації освітнього та виховного процесів.</li> <li>3. Презентація своєї діяльності на ютуб-каналі.</li> <li>4. Оркестри, ритмічні вправи, ритмограми, body percussion, музикограма, активне слухання музики.</li> <li>5. Створення нотного матеріалу в програмі Musescore.</li> </ol>	<p>МИКОЛЮК          Наталія Миколаївна          (провідний фахівець та експерт          дошкільної освіти          Центру післядипломної освіти          Каразінського університету)</p>

31.	<b>Математика. Математика 5–х, 6–х, 7–х класів. Алгебра. Алгебра та початки аналізу. Геометрія.</b> Математика як засіб формування навичок логічного мислення і розвитку розумових здібностей учнів різних класів.	ІГНАТОВИЧ Світлана Юрїївна. ЛИСИЦЯ Віктор Тимофійович. МАКАРОВ Олександр Анатолійович ПОСЛАВСЬКИЙ Сергій Олександрович.
-----	---	--

З повагою  
Директор Центру  
післядипломної освіти

Тетяна ЄГОРОВА, 0667208494.  
Катерина ЗУЙКОВА, 0951387233



Михайло ТАТАРИНОВ