

ВИСНОВОК

наукового керівника щодо виконання індивідуального плану наукової роботи, індивідуального навчального плану та роботи над дисертацією

Христини Зурабівни Макарадзе

**Ідеологічний дискурс романів Івана Багряного «Сад Гетсиманський»
та «Тигролови»**

(літературні твори та кіноверсії, еміграція - Україна),

яка подається на здобуття ступеня доктора філософії

з галузі знань 03 – Гуманітарні науки

за спеціальністю українська література

Христина Зурабівна Макарадзе у 2018 році закінчила Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією Українська мова і література, Освітньо-професійною програмою «Українська мова і література» і цього ж року вступила до аспірантури кафедри історії української літератури філологічного факультету.

Освітня складова (40 кредитів ЄКТС) індивідуального плану виконана Христиною вчасно та у повному обсязі. Результатом цього стало подання тексту дисертаційного дослідження, оприлюднення наукового доробку у вигляді 3 статей у фахових виданнях, 1 статті у закордонному виданні та 4 статей апробаційного характеру. Апробація дисертації відбувалася на чотирьох міжнародних наукових конференціях, всеукраїнській студентській конференції та засіданні ХІФТу.

Протягом 4 навчальних років Христина Макарадзе працювала над темою, що передбачає аналіз не сталих і фіксованих літературних фактів, а динамічного перекодування літературного твору у його кіноверсію. Актуальність її дослідження має особливе значення, оскільки пов'язана з творами, які спростовують постулати радянської пропаганди і дають яскраві художні аргументи щодо антигуманної суті радянської системи. Сьогодні такі роботи дуже цінні як з боку деколонізації, дерусифікації й декомунізації українського суспільства, так і з боку розробки повної

картинки історії української літератури й належного поцінування всіх її періодів.

Дисертантка цілком доречно використала такі методи дослідження, як дискурсний, компаративний, семіотичний та інші, які дали їй можливість глибоко вивчити тему, врахувавши як текстові, так і позатекстові чинники, а саме – автора, його біографію, політичні уподобання, культурний та історичний контекст.

Цілком виправданою є структура роботи, яка взорується на комунікативній схемі «автор – текст - читач». Завдяки цьому дисертація набуває завершеного вигляду. Вона складається зі вступу, п'яти розділів та висновків.

Достовірність та обґрунтованість цього наукового дослідження підтверджується значною джерельною базою, яка складається як з праць вітчизняних дослідників, так і закордонних.

З іншого боку, унікальність цієї роботи полягає у вивченні фільмів за двома романами Івана Багряного («Тигролови» і «Сад Гетсиманський») як читацької версії, яку виконав режисер і сценарист Р. Синько.

Крім того, авторка дисертації проаналізувала втілення ідеології в образній системі романів І. Багряного й охарактеризувала хронотоп як ідеологічно маркований простір у творах та знятих за ними фільмах.

Дослідження Х. Макарадзе виконано в межах наукової теми кафедри історії української літератури «Жанрово-стильові особливості та поетика української літератури Х–XXI століть».

За час навчання Макарадзе Христина Зурабівна зарекомендувала себе наполегливою, відповідальною, цілеспрямованою, дисциплінованою аспіранткою. Вона виявила здібності до наукової роботи, вміння працювати з джерелами, фахово й грамотно викладати матеріал, на основі набутих умінь і навичок пропонувати оригінальні підходи до розв'язання

літературознавчих проблем. Христина відзначається аналітичністю, самостійністю мислення, творчим підходом до розв'язання завдань.

Висунуті на захист наукові положення й висновки ґрунтуються на аналізі текстового й візуального матеріалу з літературознавства й мистецтвознавства.

Дисертаційна робота виконана авторкою особисто, містить низку наукових положень і наукових результатів, які мають важливе значення для історії української літератури.

Дисертаційне дослідження Макарадзе Х. З. «Ідеологічний дискурс романів Івана Багряного «Сад Гетсиманський» та «Тигролови» (літературні твори та кіноверсії, еміграція – Україна)» за новизною, оригінальністю підходу, практичним значенням результатів і актуальністю є завершеною науковою працею. Зміст, структура та оформлення дисертації відповідають вимогам щодо робіт такого жанру, а її авторка заслуговує на присудження їй ступеня доктора філософії за спеціальністю 035 Філологія.

Доктор філологічних наук,
Доцент, професор кафедри історії української літератури
філологічного факультету
Харківського національного університету
імені В. Н. Каразіна


Олена МАТУШЕК

Підпис Олени Матушек засвідчую
Начальних відділу кадрів
Харківського національного університету
імені В.Н. Каразіна




Олена ГРОМИКО